

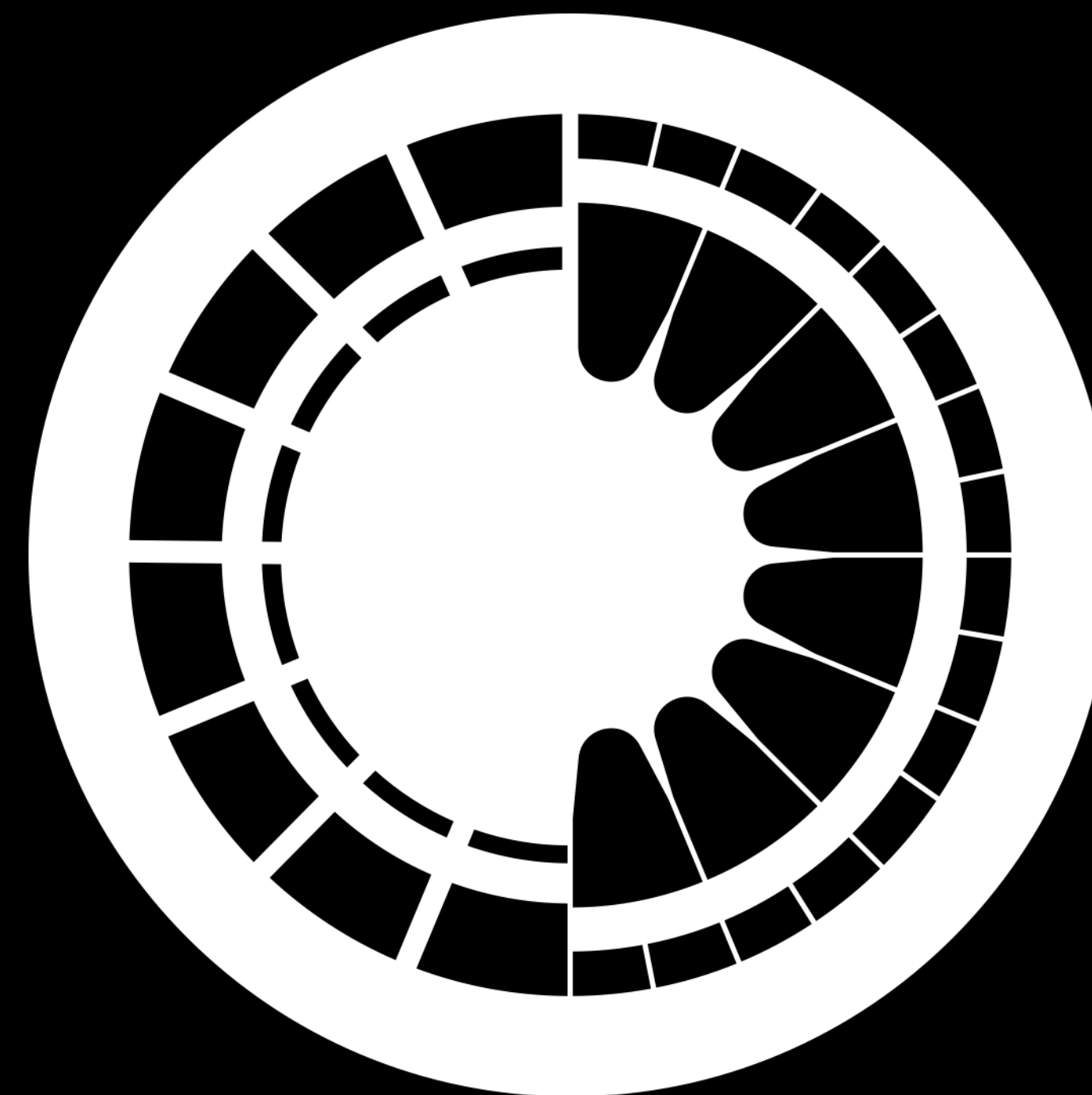


АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА

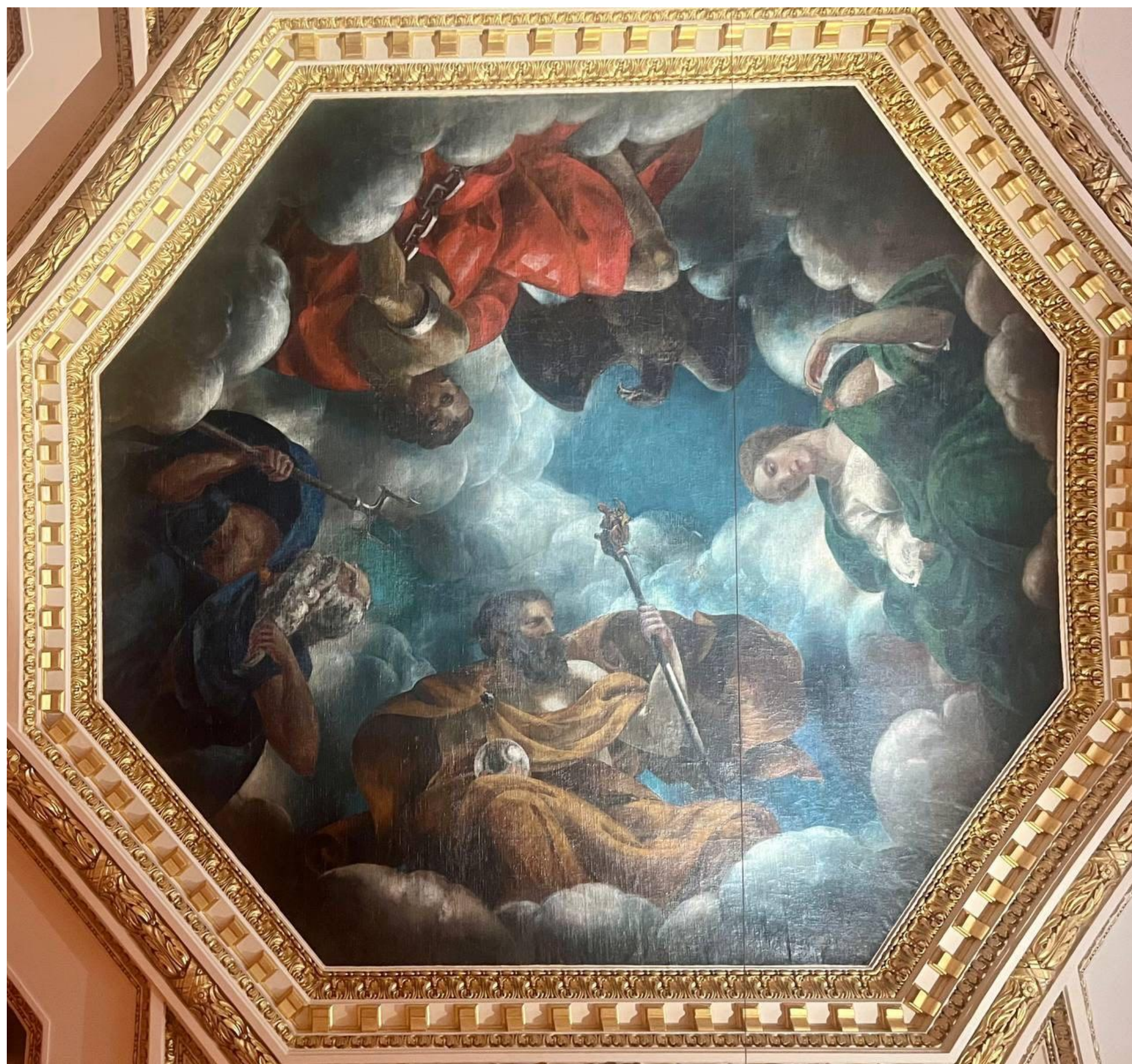
ПОЛИНА СТРЕЛЬЦОВА

СТАРШИЙ КУРАТОР ВЫСТАВОК
ЦЕНТРА «ЗОТОВ»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СИМПОЗИУМ
«СОЗДАВАЯ БУДУЩЕЕ»



ПРОЕКТИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО:
АРХИТЕКТУРА АВАНГАРДА

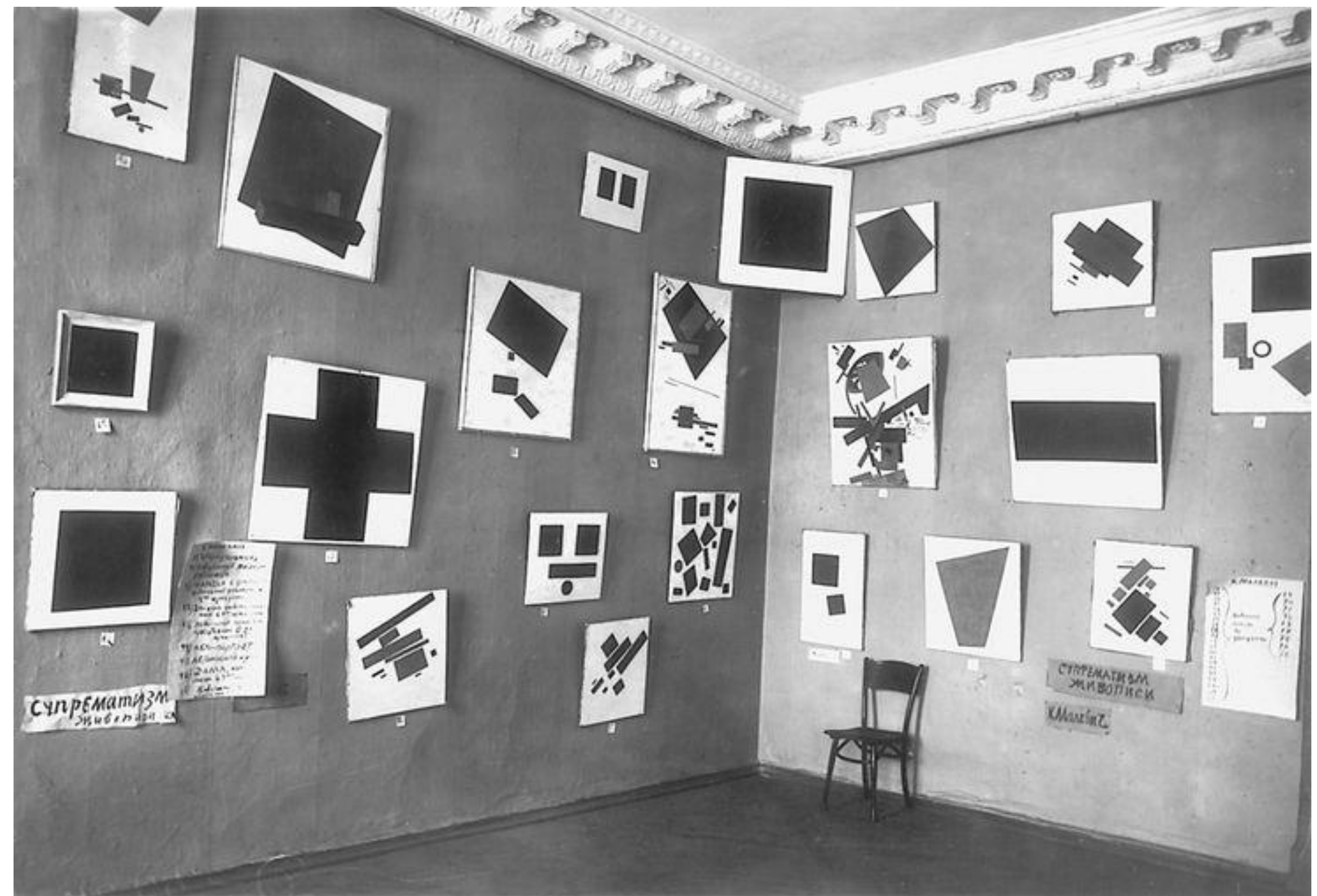
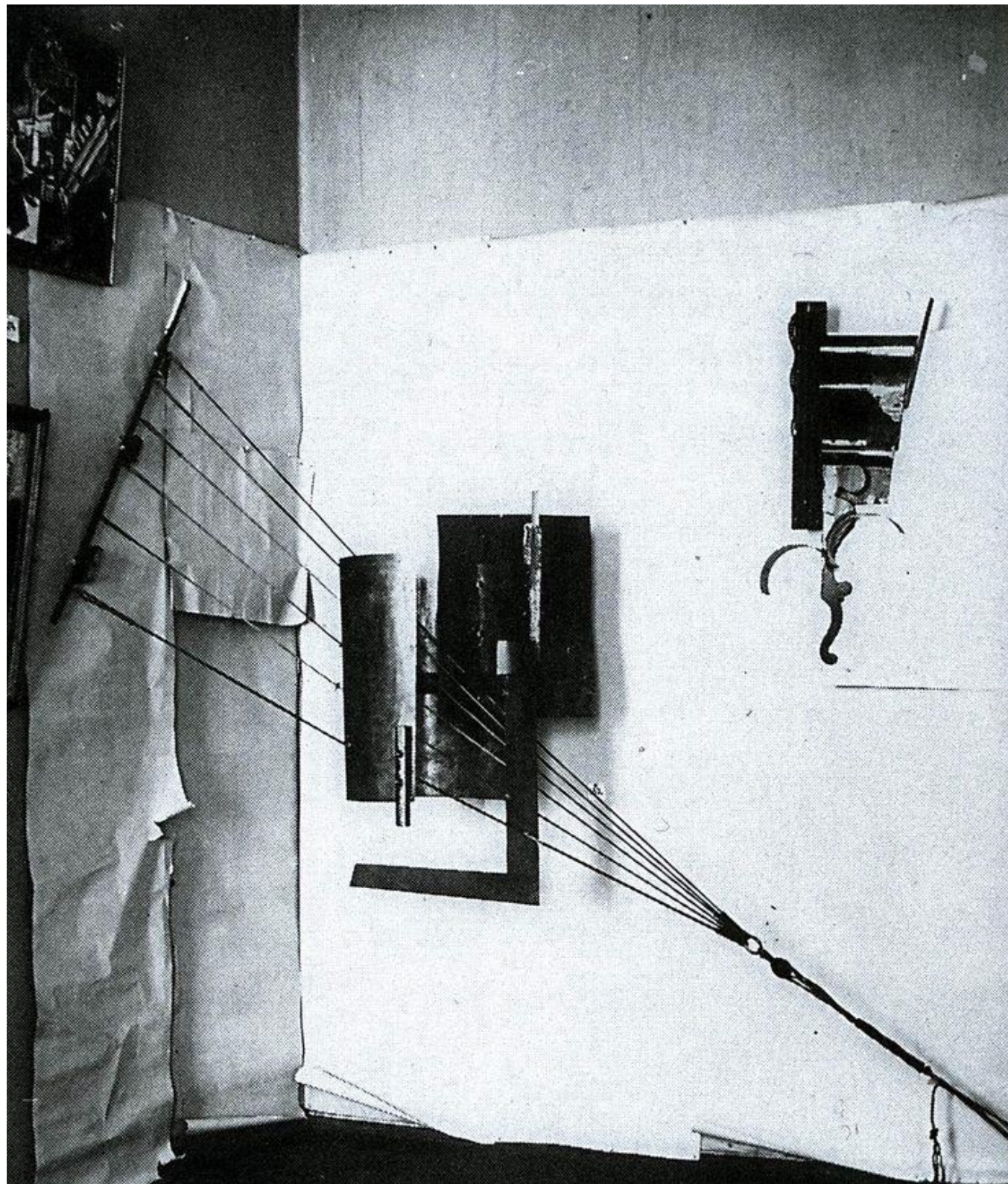


Братья Веснины
 Особняк Сироткина. Нижний Новгород
 1913-1916
 Роспись плафона А. Веснина



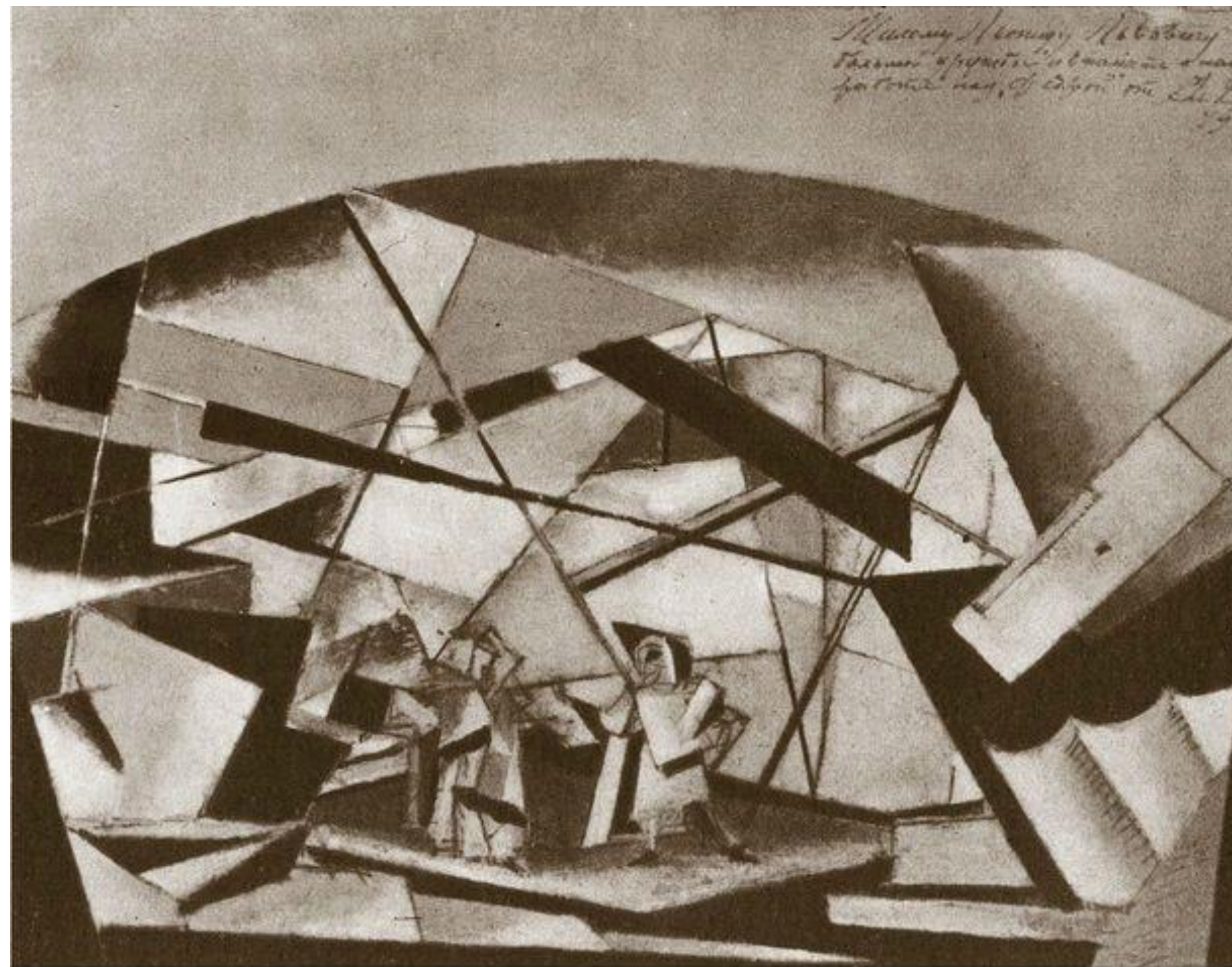
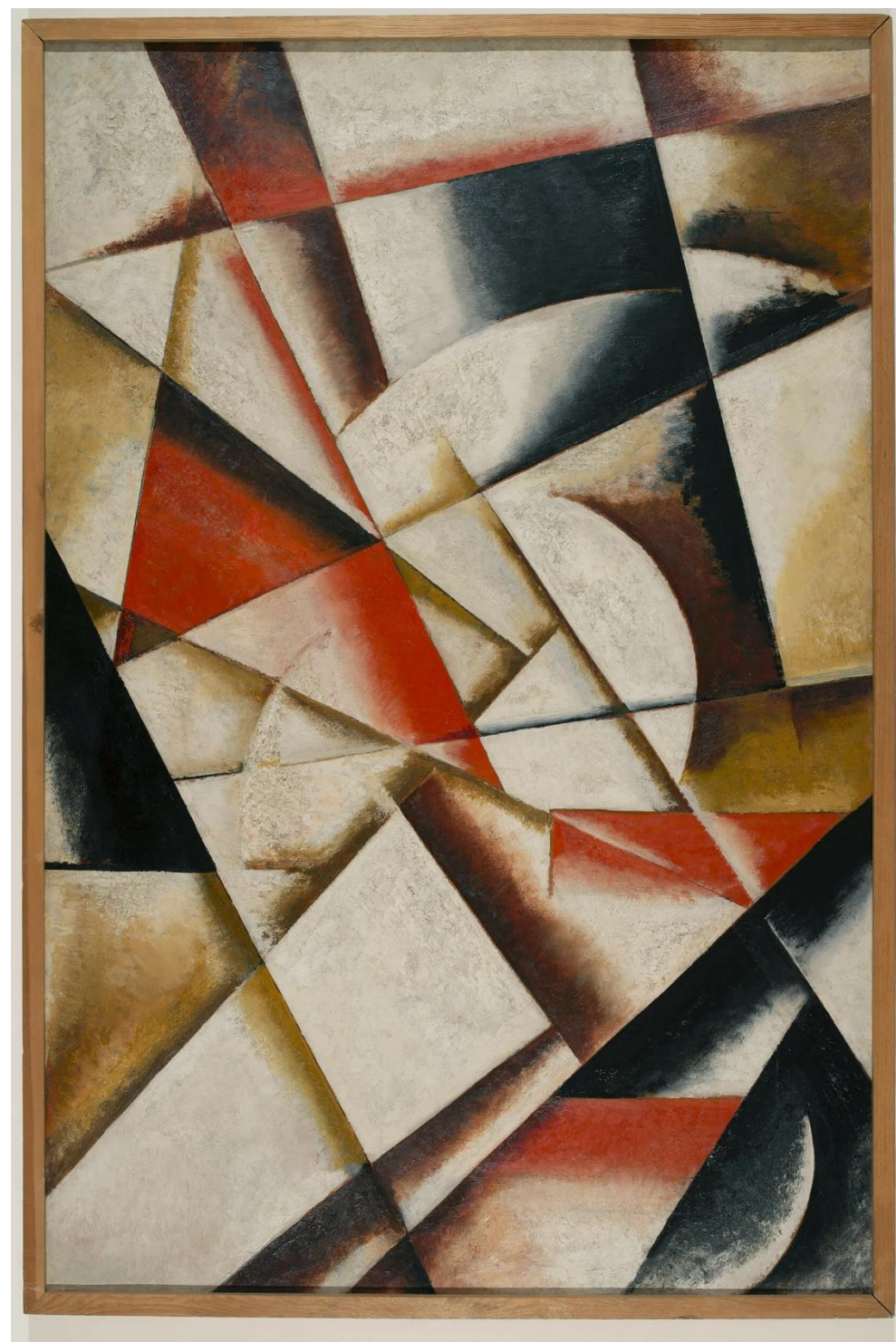
Работая над плафоном, я ставил своей целью изучить живопись старых мастеров — Тициана, Тинторетто, Веронезе, Греко — их цветовые композиции и композиции форм для того, чтобы более вооружённым перейти к работе над проблемой новой живописи. Я тогда уже любил Сезанна и Пикассо, работал над новой живописью в мастерской художника В. Е. Татлина.

А. Веснин

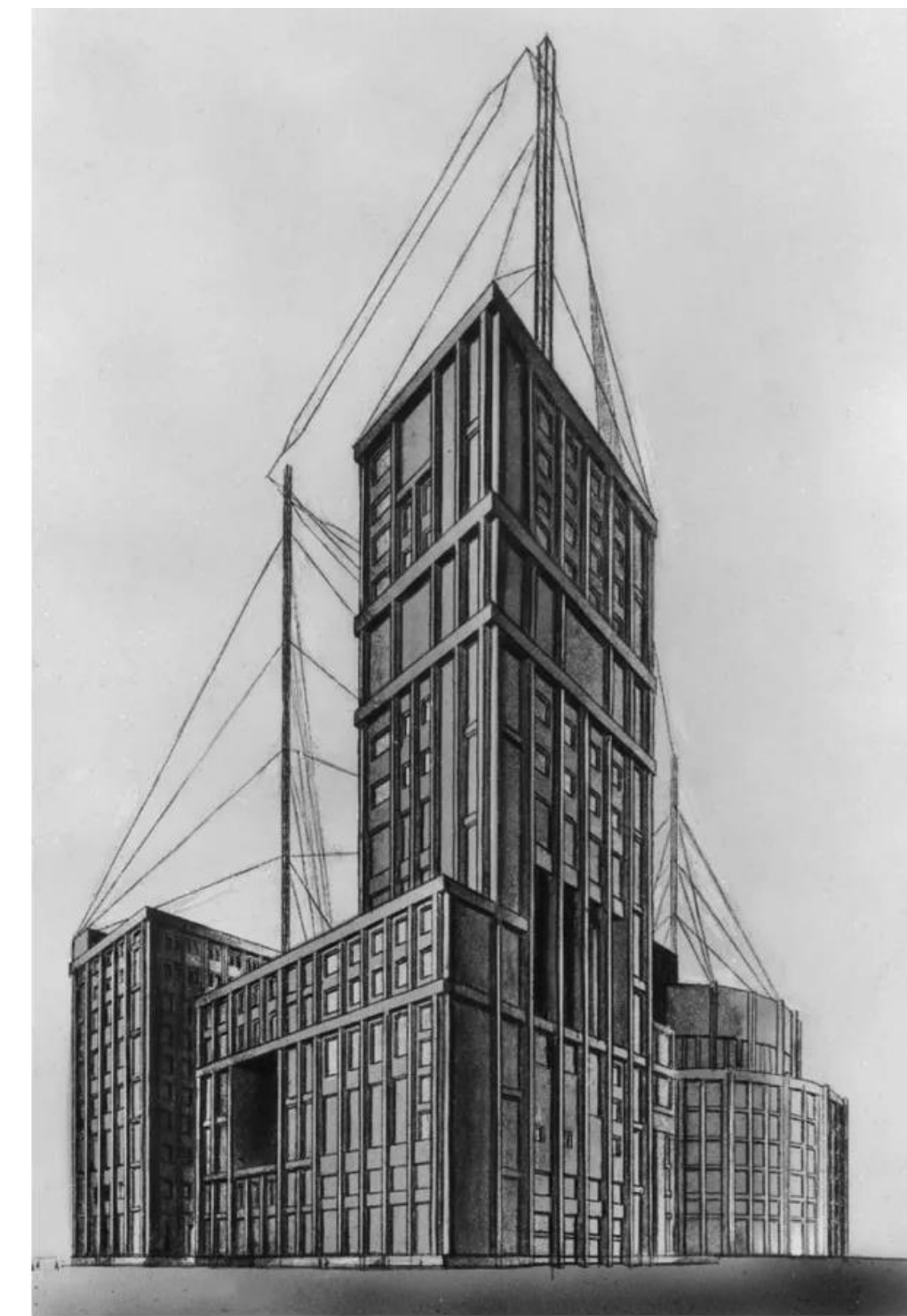


Последняя футуристическая выставка картин 0.10. 20 декабря 1915–19 января 1916
 Угловой контррельеф В.Татлина
 Впервые К. Малевич предъявил супрематизм, в «красном углу» «Черный квадрат»

«Выставка (?) ничем не отличается от прошлогодней: та же бесшабашная мазня, те же картонные и железные цилиндры, конусы и кирпичи, набитые на доски» (Дубль-вз. Выставка футуристов // Петроградский листок. 1915. №349. 20 декабря. С.9) Источник: Энциклопедия русского авангарда



1922
ALEXANDRE VESNIN
PROJET DE CONCOURS POUR LE PALAIS DU TRAVAIL



А. Веснин

Построение цветового пространства по силовым линиям. 1921

Эскиз декораций к спектаклю Федра в Малом театре. 1921

Дворец труда в Москве. Эскиз. 1922

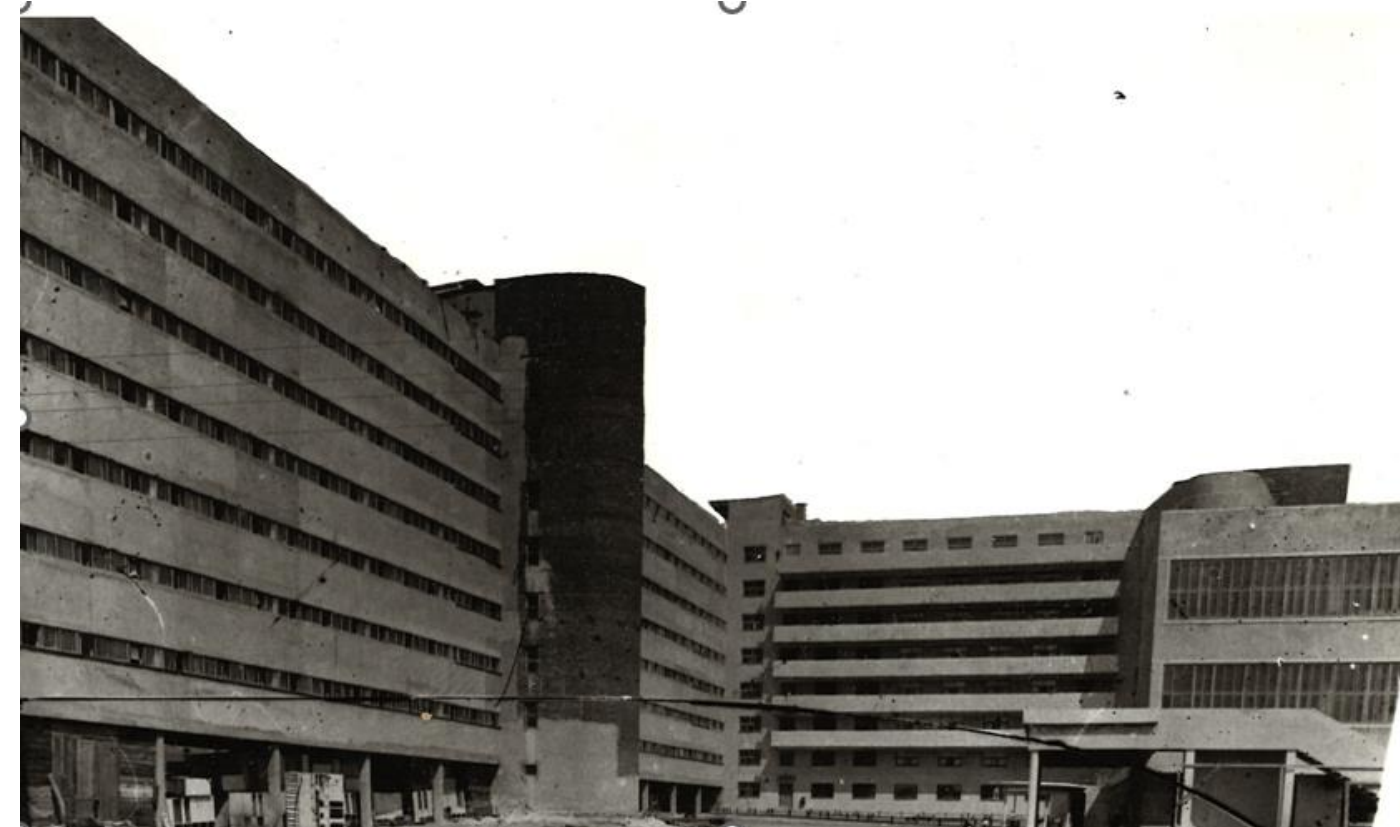
А.В. и Л. Веснины

Дворец труда в Москве. Конкурсный проект. Перспектива. 1923. 3-е место





Сергей Панин
Купальня-баня Рогожско-Симоновского района в Москве. 1928. Осуществлен



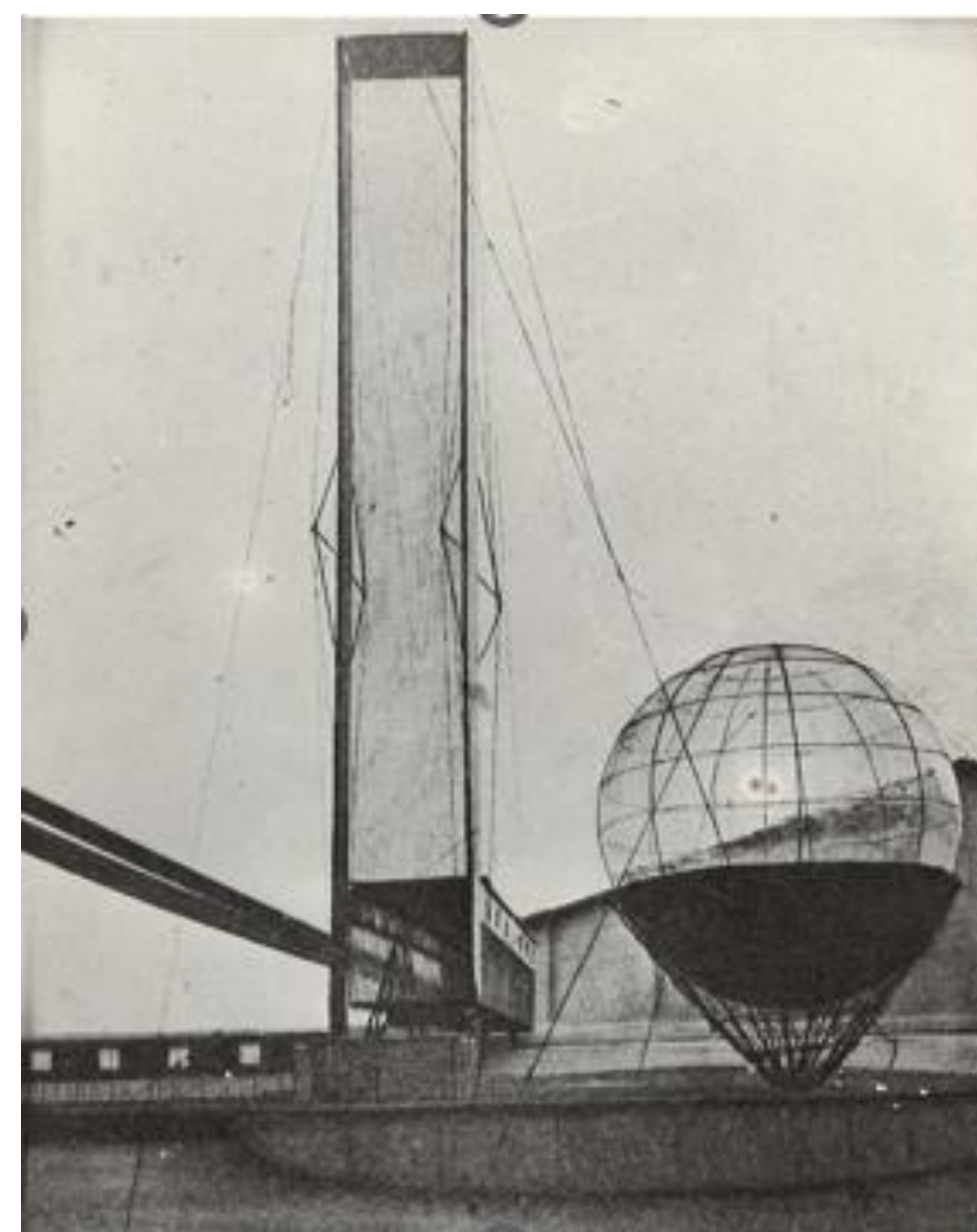
Иван Николаев
Общежитие для студентов
Текстильного института. 1929-1930



Армен Барутчев, Яков Рубанчик, Иосиф Меерзон, Исаидор Гильтер. Фабрика-кухня Московско-Нарвского района в Ленинграде. 1930. Осуществлен



Илья Голосов
Клуб профсоюза коммунальщиков (Дом культуры имени С. М. Зюева) на Лесной улице в Москве. 1929



А. Никольский. Баня в Лесном на площади мужества. Ленинград. Конец 1920-х

А. Никольский. Экспериментальная круглая баня. Проектная модель. 1928

Я. Черников. Архитектурная фантазия. Тяжесть и устойчивость. 1925-1930

И. Леонидов. Институт библиотековедения в Москве. 1927. ВХУТЕИИ. Дипломный проект



Инж. Г. Марсаков. Хлебозавод №5 в Москве. 1931. Центр «Зотов». Рест. бюро SPEECH, ЦКР, АРМ «Фарос». 2018-2022
 М. Гинзбург, И. Милинис. Дом Наркомфина в Москве. 1929. Жилой дом. Рест. GINZBURG architects. 2017-2020
 Я. Чернихов. Канатный цех завода «Красный Гвоздильщик». 1929-1931 Рест. ООО «НИИПИ Спецреставрация. 2021-2024
 Е. Максимова. Фабрика-кухня в Самаре. 1930-1932. Филиал ГТГ в Самаре. Рест. ЦНРПМ, Robot architects/АБ «Дом»/
 АБ Пастушенко и Самогорова/PSAB. 2019-2021